

## Normalkontrakt for underholdning og serieromaner<sup>1</sup>

mellom

\_\_\_\_\_ («forfatteren»)

og

\_\_\_\_\_ («forlaget»)

1. Forfatteren overdrar eneretten til å utgi forfatterens bokserie \_\_\_\_\_ («verket»), inkludert bøker i serien **nr. [1–xx]**. Eneretten omfatter samtlige utnyttelsesformer inkludert hardcover, pocket, digital utgivelse og innleste bøker/lydbok i alle salgsformer, herunder i massemarked, bokhandel, abonnement/klubb, internetthandel og strømmetjenester.

Forlaget kan mangfoldiggjøre verket i første og senere opplag og utgaver i det antall som forlaget bestemmer. Forlaget har rett til å benytte verket i markedsføringen, i hvilket som helst medium. For bøker som gis bort i markedsføringsøyemed betales ikke royalty.

Forfatteren overdrar en enerett til forlaget for å inngå avtaler på forfatterens vegne om utnyttelse av verket ved hel eller delvis offentliggjørelse i aviser, ukeblader, tidsskrifter o.l, ved dramatisering nasjonalt eller internasjonalt, og utnyttelse av verket i oversatt form gjennom utenlandsk forlag. Agentretten omfatter rett til å slutte avtale om utvelgelse og bruk av utdrag, samt bearbeidelse av verket – herunder utarbeidelse av sammendrag. Underagenter kan benyttes. Fordeling av inntekter mellom forlaget/forfatteren er 25/75. Forfatteren kan med ett års varsel, kreve agentretten tilbake fra forlaget dersom retten ikke er brukt innen tre år etter at verket er ferdig utgitt.

Forlaget har opsjon på alle kommende bøker i verket. Opsjonen gjelder i seks måneder etter at forlaget har mottatt tilbudet.

2. Fullstendig manuskript på ca. ... ord/tegn leveres digitalt som e-postvedlegg i innen den frist som forlaget har gitt. Forlaget sørger for kvalitetssikring av verket gjennom blant annet korrektur og manuskvask. Forfatteren går om ønskelig gjennom korrekturen uten særskilt vederlag.

Forlaget bestemmer bokens utforming (grafisk form, illustrasjoner, innbinding, forside, omslag) og pris. Forfatteren kan komme med innspill.

Ved relansering skal forlaget varsle forfatter. Forfatter har rett og plikt til å foreta de endringer som er nødvendige for å holde verket à jour. Hvis ikke endringene foretas innen avtalt tid, kan forlaget trykke et nytt opplag av verket.

Den digitale versjonen som tilbys skal være basert på den siste trykte utgaven, men forlaget kan gjøre de tekniske tilpasninger som er nødvendige.

3. Er forlagets rettigheter til verket etter denne kontrakt avhengig av andre rettighetshavere enn forfatteren, forutsettes det at forfatteren opplyser om dette før kontraktsinngåelsen. Av det gjensidige lojalitets- og tillitsforhold som kontrakten etablerer, følger det at utnyttelsen av verket medfører gjensidig informasjonsplikt og ikke skjer i former som kan skade den annen parts utnyttelse av sine rettigheter til verket. Opplysninger som kan ha betydning i konkurransesituasjonen skal holdes mellom forfatteren og forlaget. Særlig overfor presse (inkludert sosiale medier og nettsamfunn) skal det vises stor varsomhet.

---

<sup>1</sup> Normalkontrakten er vedtatt [dato] for foreningenes medlemmer av Forfatterforbundet og Den norske Forleggerforeningen for underholdning og serieromaner (bokgruppe 9 utgivelser).

Forfatteren kan ikke publisere på nett eller andre steder informasjon (eks utdrag, illustrasjon, forside) fra sine bøker på tidligere tidspunkt enn forlaget.

4. Forlaget skal for en enkeltstående bok, utgi verket innen rimelig tid, senest to år fra godkjent manuskript. For verk bestående av fem eller flere bøker, må minst fem bøker være godkjent før utgivelsesfristen på to år starter. Hvis ikke, kan forfatteren skriftlig kreve rettighetene til verket tilbake. Så lenge verket er utgitt i en utnyttelsesform, kan forfatteren ikke publisere verket i annen form.

Dersom forlaget ikke har utgitt første bok i verket som e-bok innen 6 måneder fra utgivelse av første bok i verket i papirformat eller annet format, kan forfatteren med et halvt års skriftlig varsel kreve tilbake retten til å utgi verket som e-bok.

Dersom forlaget ikke har utgitt første bok i verket som innlest bok/lydbok innen 24 måneder etter at denne er utgitt i papirformat eller annet format, kan forfatteren med et halvt års skriftlig varsel kreve tilbake retten til å utgi verket som lydbok.

## 5. Royalty

- a. For papirbok (pocket/hardcover)  
Royaltygrunnlaget settes til utsalgspris som bestemmes av forlaget.
  - 10 % < 5000 solgte eks.
  - 15% på 5001–20 000 solgte eks.
  - 20% på 20 001–40 000 solgte eks.
  - 25% > 40 000 solgte eks.Ved evt. salg til bokklubber lages egen avtale.
- b. For e-bok er royaltyen 25% av kundens pris.
- c. For lydbok/strømmesalg: 25% royalty av forlagets nettoinntekt.  
Ved tidsbasert modell: minstepris på kr 1,20 pr time.

Avregning av royalty for årets utgivelser skal skje pr. siste dato i hvert kvartal, med utbetaling innen to måneder. Backlistsalg avregnes én gang pr år, pr 31.12.

Forskudd på royalty gjelder for alle formater og skal avtales mellom partene og utbetales etter levering av ferdig bearbeidet manuskript. Utbetalt forskudd som er avtalt til kr ..... avregnes mot vederlag for faktisk salg. Utbetalt forskudd skal ikke betales tilbake dersom salget tilsier lavere royalty enn utbetalt forskudd.

Forfatteren har rett til inntil 25 gratis eksemplarer av første bok av hvert opplag og 5 av de neste bøkene i serien. Forfatteren kan kjøpe et rimelig antall ytterligere eksemplarer til kostpris.

6. Forlaget kan selge avsluttet serie som samlet pakke til redusert pris. Royalty ved pakkesalg er 15% av pakkens utsalgspris. Avregnes én gang pr år, pr 31.12.
7. Kontrakten reguleres av norsk rett. Med mindre annet er avtalt, vedtar partene Oslo som rett verneing.

Sted, dato \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Forfatter

\_\_\_\_\_

Forlag