

FORFATTERFORBUNDET

Fagforeningen for norske forfattere

Landsmøtet 2019

*Landsmøteperioden
7. april 2018 – 4. mai 2019*

INNHOLDSFORTEGNELSE

INNHOLDSFORTEGNELSE.....	2
VELKOMMEN TIL LANDSMØTE I FORFATTERFORBUNDET.....	4
DAGSORDEN	4
2. ÅRSMELDING	5
STYRETS OPPSUMMERING AV 2018	5
2.1 STYRET OG STYRETS ARBEID.....	8
2.1.1 STYRETS SAMMENSETNING	8
2.1.2 STYRETS AKTIVITETER	8
2.1.3 INFORMASJONSKANALER.....	8
2.1.4 FORFATTERFORBUNDET I MEDIA	9
2.2 MEDLEMMER	9
2.2.1 MEDLEMSSTATUS.....	9
2.2.2 MEDLEMSKONTINGENT	10
2.3 MØTER.....	10
2.3.1 MØTER FOR MEDLEMMER	10
2.3.2 MØTER UTENFOR FORFATTERFORBUNDET	11
2.4 ANDRE AKTIVITETER.....	12
2.4.1 INNSPILL TIL OFFENTLIGE MELDINGER.....	12
2.4.2 UNDERSØKELSER VI HAR DELTATT I	12
2.5 UTVALG.....	13
2.5.1 STIPENDUTVALGET.....	13
2.5.2 FINANSIERINGSUTVALGET	13
2.5.3 UTVALG FOR NORMALAVTALE FOR SERIEBOKFORFATTERE	13
2.5.4 ORGANISASJONSUTVALGET	13
3. FORFATTERFORBUNDETS ØKONOMISKE SITUASJON	14
INNTEKTER.....	14
LIKVIDITET	14
RESULTAT OG BALANSE	14
3.1 DRIFTSREGNSKAP.....	15
3.2 BALANSE	16
3.3 REVISORS BERETNING	17
4. TILKNYTNING TIL HOVEDORGANISASJON	18
STYRETS INNSTILLING:	21

5. VEDTEKTER FOR FORFATTERFORBUNDETS STIPENDKOMITÉ	22
STYRETS INNSTILLING:	22
6. FORFATTERFORBUNDETS MEDLEMSTILBUD OG STIPENDORDNINGER, HERUNDER RETNINGSLINJER FOR STIPENDKOMITEEN	23
STYRETS INNSTILLING:	25
7.1 HANDLINGSPLAN FOR FORFATTERFORBUNDET	26
STYRETS INNSTILLING:	27
7.2 BUDSJETT 2019	28
KOSTNADER	28
INNTEKTER.....	29
STYRETS INNSTILLING:	29
8. VALGKOMITEENS INNSTILLING TIL STYRE	30
9. VALGKOMITEENS INNSTILLING TIL STIPENDKOMITÉ	30
10. STYRETS INNSTILLING TIL VALGKOMITÉ.....	31
11. VALGKOMITEENS INNSTILLING TIL REVISOR	31

Velkommen til Landsmøte i Forfatterforbundet

Lørdag 4. mai 2019 klokken 09:00 – 22:00

Marmorsalen på Sentralen, Øvre Slottsgate 3, Oslo

Registrering av fremmøtte og stemmeberettigede skjer mellom klokken 09:00 – 09:55.

Mingling med servering av kaffe/te, frukt og croissanter før møtestart.

Møtet starter kl. 10:00 og varer til kl. 17:00. Middagen starter kl. 19:00

Dagsorden

1. Åpning og konstituering
 - a) Åpningstale
 - b) Presentasjon av gjester
 - c) Godkjenning av innkalling
 - d) Godkjenning av dagsorden
 - e) Valg av ordstyrer og to referenter
 - f) Godkjenning av antall stemmeberettigede
 - g) Valg av tellekorps på tre personer
 - h) Valg av to personer til å underskrive protokollen
2. Årsmelding
3. Årsregnskap med økonomirapport for landsmøteperioden med revisors beretning
4. Tilknytning til hovedorganisasjon
5. Vedtekter for Forfatterforbundets stipendkomité
6. Forfatterforbundets medlemstilbud og stipendordninger, herunder retningslinjer for stipendkomiteen
7. Handlingsplan og budsjett for kommende landsmøteperiode, herunder medlemskontingenten fremover og honorar til styret for forrige landsmøteperiode (2018-2019)
8. Valg til styret. Leder og nestleder skal velges særskilt. Styrets medlemmer velges for to år av gangen. Ikke alle er på valg, og det er lagt opp til overlappende toårsperioder
9. Valg av stipendkomité på 5 personer. Leder velges særskilt
10. Valg av valgkomité på tre personer
11. Valg av revisor
12. Avslutning og takk

2. Årsmelding

Styrets oppsummering av 2018

Forfatterforbundets første driftsår som organisasjon har vært spekket med hendelser så store og viktige at året med rette vil gå inn i historien. Vi har gitt alle norske skjønnlitterære forfattere en mulighet til å la sin stemme bli hørt i en stadig mer utfordrende bokbransje.

Retten til å organisere seg

Organisasjonsretten i Norge står sterkt, og den er nedfelt i Grunnlovens § 101: «Alle har rett til å skipe, melde seg inn i og melde seg ut av foreningar, medrekna fagforeningar og politiske parti.» Det er ikke noe krav at det kun skal være én organisasjon som er representativ innenfor ett område. Forfatterforbundet teller pr. 4. april 2019 391 medlemmer, og vi er svært stolte av at så mange aktive og kommende skjønnlitterære forfattere i Norge ønsker at vi skal representere dem.

Medlemmene – vår viktigste ressurs

Den store medlemsveksten har vært helt avgjørende for virksomheten vår. Forfatterforbundet har langt på vei vært finansiert av medlemskontingenter, i tillegg til et tilskudd fra LO på kr 150.000 som ble gitt uten noen form for betingelser før Landsmøtet i fjor. Siden Landsmøtet er Forfatterforbundets høyeste organ, er det til syvende og sist medlemmene som bestemmer hva vi som organisasjon skal være, og i hvilken retning vi skal gå.

Handlingsplanen for 2019

Landsmøtet i 2018 vedtok at vi skulle søke representasjon på lik linje med de andre skribentorganisasjonene i fond- og stipendkomiteer. Å oppnå forhandlingsrett om bibliotekvederlagsmidlene, samt medlemskap i rettighetsorganisasjonene Kopinor og Norwaco, ble dermed styrets viktigste oppgave. Landsmøtet ba også styret om å utrede muligheter for tilknytning til en hovedorganisasjon.

Forhandlingsrett ble innvilget den 4. februar

Etter et grundig forarbeid i styret, blant annet med å gjennomgå hele medlemsmassen, medlemmenes utgivelser og deres tilstedeværelse på bibliotekene, kunne vi den 1. november 2018 sende søknad til Kulturdepartementet om å få representere våre medlemmer i forhandlingene om bibliotekvederlaget. På dette tidspunkt hadde vi 364 medlemmer, og av disse kunne styret dokumentere at minst 245 medlemmer var representert på landets biblioteker. Alle deres utgivelser er med på å generere midler til de kollektive vederlagsordningene.

Kulturdepartementet ga sitt svar den 4. februar 2019. I sin vurdering la de til grunn at Forfatterforbundet representerte et betydelig antall norske forfattere – som dokumentert var skjønnlitterære. At vi også ville kunne representere forfattere som pr. 4. februar 2019 ikke var

representert i forvaltningen av bibliotekvederlagets midler, var også et viktig poeng i Kulturdepartementets vurdering. Forhandlingsrett ble innvilget, og et stort og svært viktig mål for forbundet var oppnådd. På lik linje med de fire andre skribentorganisasjonene skal vi nå tre inn i Norsk Forfatter- og Oversetterfond (NFOF).

Tilslutning til hovedorganisasjon

Landsmøtet 2018 vedtok også å utrede spørsmålet om tilknytning til hovedorganisasjon innen neste landsmøte. Styret har kontaktet alle de fire hovedorganisasjonene, og representanter for styret har besøkt de tre som inviterte. Implikasjonene ved et medlemskap for Forfatterforbundet ble drøftet hos de respektive. Vi konkluderte med at kun to av dem var aktuelle, LO og Unio.

Vi arrangerte deretter et medlemsmøte den 7. februar, der vi inviterte representanter fra LO, Unio og Norske Dramatikeres Forbund til å informere alle interesserte medlemmer om hva medlemskap innebærer. Denne informasjonen ble gjort tilgjengelig på forbundets Facebook-gruppe, med oppfordring om å etterfylle kunnskap og/eller til å ta debatten. Saken er klargjort for et mulig endelig vedtak på Landsmøtet 2019.

En stemme i den offentlige debatten

Forfatterforbundet har gjort seg gjeldende i den offentlige debatten, og har i løpet av landsmøteperioden båret en stemme i media rundt sammenhenger vi mener ikke er rettfærdige, eller som vi ser ikke ivaretar våre medlemmer. Hver gang slike forhold har vært omtalt, har vi også sett en økning i medlemstallet vårt. Dette forteller oss at flere og flere ser at det er mulig både å påvirke og endre – hvis vi står samlet.

Vi har bidratt med våre innspill til den nye kulturmeldingen og til kunstnermeldingen, som er Kulturdepartementets innspill til Stortinget, samt kommet med våre innspill til kunstnerundersøkelser i et møte i Kulturdepartementet.

Det er nå jobben begynner

Forfatterforbundet har med sin inntreden i litteratur-Norge skrevet historie – men det er nå jobben virkelig begynner. Det er nå vi skal jobbe for å sikre og styrke stipendordningene og innkjøpsordningen. Forfatterforbundet ønsker å bidra til å ivareta det nåværende avtaleverket og delta i fornyelsen av dette, slik at det bedre kan ivareta forfatternes rettigheter i et marked i endring. Gjennom vår del av de kollektive vederlagsmidlene skal vi tilby stipend- og støtteordninger. Disse skal fordeles etter rettfærdige kriterier. Stipendkomiteens forslag til ordninger er klare for votering på Landsmøtet.

Det er nå vi skal få plass gode medlemsordninger som kan hjelpe og støtte det enkelte medlem i en til tider ensom og utfordrende skrivehverdag. Det er nå vi skal starte arbeidet med å få på plass ordninger med mål om å bedre den enkeltes inntekts- og arbeidsvilkår. Det er nå vi skal berede grunnen for at også forfattere kan gå pensjonisttilværelsen i møte med større trygghet enn vi har i dag. Pensjon er viktig. Mange av oss risikerer å bli minstepensjonister, og utsiktene for yngre forfattere er særdeles dårlige. Vi har best forutsetning for å få gjennomslag for dette arbeidet hvis vi er medlem av en hovedorganisasjon.

Den kanskje aller største utfordringen – og muligheten – finner vi i den teknologiske utviklingen. Digitalisering og strømming av bøker tar en stadig større andel av det totale bokmarkedet. Dessverre er ikke avtaleverket oppdatert i takt med utviklingen. Her bør alle skribentorganisasjonene arbeide sammen. Det er i alle forfatters interesse at vi har et godt og oppdatert avtaleverk som ivaretar forfatternes rettigheter på en god måte.

Sammen kan vi få til endring

Det skal voteres over mange store og viktige saker på Landsmøtet den 4. mai. Det er derfor i alle medlemmers interesse at flest mulig møter opp og bruker sin stemme.

Dette året har vist oss at endringer faktisk er mulig å få til – hvis vi står samlet. La oss fortsette å kjempe for våre rettigheter, samt for et bredere og rikere litteraturfelt der alle typer litteratur blir anerkjent etter sin egen sjangers kvalitetskrav.

Takk for at du støtter arbeidet gjennom å være medlem i Forfatterforbundet. Vi ønsker deg et godt landsmøte.

Vel møtt!

Styret i Forfatterforbundet

Jan Ove Ekeberg (sign)
Leder

Helle Stensbak (sign)
Nestleder

Eystein Hanssen (sign)

Lena Merete Roer (sign)

Dorthe Emilie Erichsen (sign)

2.1 Styret og styrets arbeid

2.1.1 Styrets sammensetning

Leder: Jan Ove Ekeberg
Nestleder: Helle Stensbak
Medlemmer: Eystein Hanssen, Lena Roer og Dorthe Erichsen

Varamedlemmer: Frid Ingulstad og Ørjan Nordhus Karlsson

Hanssen har fungert som forbundets økonomiansvarlige, mens Roer har vært referent på styremøtene og ansvarlig for arkivering av styreferater og andre dokumenter.

Av styrets medlemmer ble Ekeberg, Roer, Erichsen og Karlsson valgt for ett år, mens Stensbak, Hanssen og Ingulstad ble valgt for to.

2.1.2 Styrets aktiviteter

Styret har hatt 15 styremøter i perioden, noen med personlig oppmøte, andre digitale. Videomøter har vist seg effektivt, spesielt i situasjoner der det har vært nødvendig å innkalle styrets medlemmer på kort varsel. Styret ser det likevel som fornuftig å møtes fysisk med jevne mellomrom. Det har vært leid rimelige møterom til styremøtene på Sentralen i Oslo.

Deltakelsen på styremøtene har vært 100% for alle de faste medlemmene. Hvis noen har vært fysisk forhindret fra å reise til Oslo, har man deltatt pr. telefon. Varamedlem Karlsson har deltatt på noen av møtene. Varamedlem Ingulstad har bedt om fritak av sykdomsgrunner, noe styret fullt ut har akseptert. Ingulstad har likevel bidratt vesentlig gjennom å gi råd til styret, og ved å tale vår sak i flere offentlige sammenhenger.

Styret har fungert på dugnadsbasis uten honorar i perioden. Kun reisekostnader er refundert. Styret har hatt to samlinger av sosial karakter, en sommeravslutning på en privat hytte ved Fredrikstad i fjor sommer, og en middag på Gamle Raadhus oppunder jul. Forbundet dekket noen av kostnadene ved disse arrangementene, og noe ble dekket privat av deltakerne.

2.1.3 Informasjonskanaler

Nettsider

Forfatterforbundets nettsider har som hensikt å informere om forbundets arbeid, nyheter som har interesse for medlemmene, samt publisere f.eks. stipendmuligheter som forfattere kan søke på. Nettsidene baserer seg på en enkel løsning fra WordPress. Ansvarlig redaktør er Eystein Hanssen. Lena Roer har bistått i driften av nettsidene.

E-post/nyhetsbrev

I perioden har vi sendt ut 10 nyhetsbrev/e-poster til medlemmene med informasjon om aktiviteter og arbeidets gang. Noen få medlemmer har valgt å melde seg av e-postlisten, og disse har dermed ikke mottatt informasjonen. Vi benytter tjenesten MailChimp for utsendelse, da dette er en ressurseffektiv gratisløsning som kan håndtere utsendelse til alle medlemmene på én gang.

Facebook

Forfatterforbundet har en åpen side på Facebook der vi deler nyhetssaker som berører forbundet, samt annet som rører seg i bokbransjen. I tillegg har vi en medlemsgruppe på Facebook, der mange engasjerer seg i ulike spørsmål knyttet til Forfatterforbundet eller bokbransjen i Norge. Vi oppfordrer alle medlemmer til å oppsøke og be om å bli lagt til denne gruppen.

2.1.4 Forfatterforbundet i media

Helt siden det første oppropet har Forfatterforbundet jevnlig fått oppmerksomhet i media gjennom nyhetsartikler og kronikker i f.eks. Aftenposten, Dagens Næringsliv, Dagsavisen, Morgenbladet, Klassekampen og Bok365. Vi har også deltatt på Dagsnytt Atten og NRK Kulturnytt ved flere anledninger.

Gjennom kronikker i Aftenposten har tre av våre serieforfattermedlemmer – Salmund Kyvik, Frid Ingulstad og Anne Marie Løvlie Meyer – gitt uttrykk for hvor urettferdig dagens avtaleverk og statlige støtteordninger er for en forfattergruppe som har mange verk på bibliotek og således genererer vederlagsmidler de ikke har hatt rett til å forvalte.

2.2 Medlemmer

2.2.1 Medlemsstatus

Medlemsutviklingen i Forfatterforbundet har gjennom hele perioden vært svært positiv. Som vi husker, eksploderte medlemstallet etter oppropet 5. desember 2017 og utover vinteren og våren 2018.

Ved forrige landsmøte var 263 medlemmer innmeldt. Ved utsendelse av landsmøtepapirene 4. april er medlemstallet i Forfatterforbundet 391. Av disse er 309 publiserte forfattere, og 82 er upubliserte aspirantmedlemmer.

Den eksplosive medlemsveksten har vært helt avgjørende for at vår stemme er blitt hørt i den offentlige debatten, og at vi representerer en betydelig andel skjønnlitterære forfattere med verk på bibliotek, var en forutsetning for at Kulturdepartementet ga oss adgang til bibliotekvederlagsordningen.

Vårt medlemstall er nå om lag på samme nivå som Norske Dramatikeres Forbund, Norske barne- og ungdomsforfattere (NBU) og Norsk Oversetterforening. Bare Den norske Forfatterforening er vesentlig større. DnF har ca 660 medlemmer.

Styret setter ingen konkrete mål for medlemsutviklingen i neste landsmøteperiode, men den medlemsveksten vi har hatt så langt, har skjedd uten at vi har hatt noe som helst å tilby medlemmene. Det er derfor grunn til å anta at medlemstallet vil vokse videre nå som vi får midler til å bygge en profesjonell organisasjon. Forbundet bør, på lik linje med våre søsterorganisasjoner, kunne tilby juridisk bistand, ulike støtteordninger, faglig utvikling av forfattere og stipender til skjønnlitterære forfattere.

2.2.2 Medlemskontingent

Landsmøtet 2018 vedtok å heve medlemskontingenten fra den foreløpige kr 250 til kr 500 for ordinære medlemmer. Aspirantmedlemmer betaler kr 250.

Hvis vi går inn i LO eller Unio, vil kontingenten øke, men det vil innebære fordeler vi ikke har pr. i dag, og som har en verdi for det enkelte medlem.

Medlemskontingent har hittil vært innkrevd gjennom utsendt e-post med lenke til nedlastbart bilag på nettsiden. Dette har vært en midlertidig løsning i påvente av midler til å utvikle bedre systemer.

2.3 Møter

2.3.1 Møter for medlemmer

Landsmøtet

Landsmøtet ble avholdt på Litteraturhuset i Oslo den 7. april 2018. Til stede var 56 medlemmer og 5 gjester fra våre søsterorganisasjoner. Referat fra Landsmøtet ble i etterkant lagt ut på våre nettsider.

Medlemsmøter

9. mai 2018: Vårt første ordinære medlemsmøte ble holdt i Vinterhagen på Sentralen i Oslo, et lokale som vi fikk låne uten kostnad. Etter innspill fra varamedlem til styret, Frid Ingulstad, hadde dette form av et åpent sosialt treff. Styret innledet med å orientere litt rundt arbeidet, før mikrofonen ble åpnet for den som ønsket å lese fra egne verk.

Samtidig med treffet i Oslo ble det holdt lignende forfattertreff i 7 andre byer i Norge: Larvik, Kristiansand, Stavanger, Haugesund, Bergen og Trondheim. Disse var arrangert av medlemmene selv. I Tromsø-regionen ble det fulgt opp med et lignende treff den 12. mai. BOK365 og Klassekampen omtalte landstreffene i sine publikasjoner.

1. november 2018: Nok et åpent forfattertreff i Vinterhagen på Sentralen, men denne gangen arrangerte vi en paneldebatt om litteraturkritikk. Til debatten hadde vi invitert Anne Merethe K. Prinos, litteraturanmelder i Aftenposten og generalsekretær i Kritikerlaget, og Tom Egeland, forfatter og litteraturkritiker i VG. Samtalen ble ledet av Agnes Moxnes, kulturkommentator i NRK.

For å inkludere alle medlemmer, uansett bosted i Norge, ble debatten strømmet via vår åpne Facebook-side. Dermed kunne både medlemmer og andre interesserte følge debatten fra egen stue. Noen av våre medlemmer i Trondheimsregionen var samlet foran storskjerm i lånt lokale i Litteraturhuset i byen. Alle årets forfatterdebutanter var spesielt innbudt til arrangementet.

7. februar 2019: Landsmøtet i fjor ba styret utrede muligheten for tilslutning til en hovedorganisasjon, og 7. februar inviterte vi LO og Unio til å informere om hva de kunne bistå oss med hvis vi valgte å søke medlemskap i deres organisasjon. Førstesekretær Julie Lødrup stilte fra LO, mens sekretariatssjef Anne Folkvord kom fra Unio. Monica Boracco, leder i Norske Dramatikers Forbund, var også invitert for å fortelle om deres erfaringer som LO-medlem. Vi inviterte også Unio til å stille med et medlemsforbund, men ingen hadde mulighet til å stille.

Til slutt svarte alle tre på spørsmål fra medlemmer i salen, eller fra medlemmer som sendte inn spørsmål utenfra. Hele møtet ble strømmet på vår lukkede Facebook-gruppe, slik at alle medlemmer, uansett bosted, kunne følge det. Det ble også arrangert egne treff i Bergen, Stavanger og Trondheim.

Lokale forfattertreff

Enkelte medlemmer har på eget initiativ arrangert sosiale forfattertreff i sine byer. Det ble også avholdt et informasjonsmøte om Forfatterforbundet for forfattere i og rundt Haugesund, i anledning en reise Jan Ove Ekeberg likevel hadde til byen.

2.3.2 Møter utenfor Forfatterforbundet

2.3.2.1 Møter med Kulturdepartementet

Representanter for styret har hatt fire møter med Kulturdepartementet (KUD) i perioden. Det første møtet var med daværende kulturminister Linda Hofstad Helleland. I dette møtet fikk vi positive signaler fra politisk hold.

Det andre møtet var med nåværende kulturminister Trine Skei Grande. Også dette møtet var positivt. Under dette møtet fikk vi også en pekepinn om hva vår søknad om representasjon burde inneholde av dokumentasjon. Dette ble i etterkant avklart nærmere på e-post og telefon med embetsverket i KUD.

Det tredje møtet med KUD var et avklaringsmøte med embetsverket etter at vi hadde sendt vår søknad. Embetsverket hadde noen spørsmål i tilknytning til søknaden og ba om at vi sorterte det tilsendte materialet noe annerledes enn det opprinnelig var gjort. Vi etterkom dette og sendte KUD det nye materialet kun dager senere.

Det fjerde møtet med KUD fant sted etter at vi hadde fått forhandlingsrett og var tatt inn i bibliotekvederlagsordningen. Dette var et felles møte med Norsk Forfatter- og Oversetterfond (NFOF) som forvalter bibliotekvederlaget. Styreleder Mette Møller og styremedlem Ika Kaminka stilte for NFOF.

2.3.2.2 Møter med søsterorganisasjonene DnF, NBU, Dramatikerne og Norsk Oversetterforening

Vi har hatt både formelle og uformelle møter med søsterorganisasjonene våre. Disse møtene har stort sett hatt til formål å orientere og bli kjent. Vi mener disse møtene har hatt stor betydning for forståelsen av Forfatterforbundet i de andre organisasjonene.

I møtet med DnF ga vi uttrykk for at vi ønsket å slutte opp om avtaleverket, og ba om å få tre inn i forhandlingene og være part i avtalene fremover. Vi foreslo at de to organisasjonene skulle samarbeide i fremtidige forhandlinger. DnF har ennå ikke svart på vårt initiativ.

2.3.2.3 Møter med Norsk Forfatter- og Oversetterfond, NFOF

Vi har hatt et informasjonsmøte med NFOF. På dette møtet ble vi bistått av juridisk rådgiver Lars Jakob Blanck. I møtet informerte styreleder i NFOF om fondets oppbygning, og hvordan fondets midler ble fordelt mellom medlemmene, DnF, NBU, Dramatikerne og Norsk Oversetterforening.

Etter orienteringen tok vi opp spørsmålet om hvor stor andel av bibliotekvederlaget vi kunne påregne. Vi tok også opp vår formelle inntreden i NFOFs styre. Etter dette har vi hatt ytterligere to forhandlingsmøter, og forhandlingene pågår fortsatt.

2.3.2.4 Møter med hovedorganisasjonene

Styret, ved Helle Stensbak og Jan Ove Ekeberg, kontaktet alle de fire hovedorganisasjonene – YS, Akademikerne, Unio og LO. YS har vedtatt ikke å ta opp små forbund, og inviterte oss dermed ikke. De øvrige tre ble besøkt. Vi drøftet hvilke implikasjoner et medlemskap for Forfatterforbundet ville ha. I denne runden ble det klart at Akademikerne stiller krav til høyere utdanning for sine medlemmer, og dermed kunne vi konkludere med at kun to var aktuelle: LO og Unio.

2.4 Andre aktiviteter

2.4.1 Innspill til offentlige meldinger

Forfatterforbundet har kommet med innspill til to stortingsmeldinger i perioden: Kulturmeldingen og Kunstnermeldingen. Våre innspill til de to meldingene er lagt ut på nettsidene våre og kan leses i sin helhet der.

2.4.2 Undersøkelser vi har deltatt i

- Spørreundersøkelse i regi av Senter for forskning på sivilsamfunn og frivillighet. Formålet med undersøkelsen var å studere aktiviteten i dette området.
- Fafos forskningsprosjekt rundt endringer i tilknytningsformer, sysselsetting og samarbeid mellom de ulike kulturorganisasjonene.
- BIs og Nasjonalbibliotekets forskningsprosjekt om hvordan digitaliseringen av kulturbransjene påvirker forfatteres situasjon.
- Representanter fra styret deltok med innspill i et møte i Kulturdepartementet i forbindelse med Kunstnerundersøkelser, herunder metode og utvalg for disse. To andre kunstnerorganisasjoner deltok samtidig, og undersøkelsene ønsker særskilt svar på temaer rundt kunstnerøkonomien.
- Norsk Kulturråd har satt i gang en undersøkelse om støtteordninger i norsk litteratur, «Litteraturutredningen 2019». Styret har gitt innspill til prosjektleder og en av forskerne i undersøkelsen. Formålet med utredningen er å bringe frem kunnskap om hvordan støtteordningene for litteratur fungerer, hvordan de virker innenfor det litterære kretsløpet, og hvordan de bidrar til å nå litteraturpolitiske mål. Utredningen skal være ferdig innen utgangen av 2019.

2.5 Utvalg

2.5.1 Stipendutvalget

Utvalget har utarbeidet vedtekter, retningslinjer og kommet med forslag til ulike stipend- og støtteordninger i Forfatterforbundet. Resultatet av arbeidet fremlegges til votering på Landsmøtet 2019. Stipendutvalget har bestått av Eirik Ildahl, Roar Ræstad, Lene Lauritzen Kjølner, Gunhild Haugnes og Dorthe Erichsen (leder).

2.5.2 Finansieringsutvalget

Finansieringsutvalget har hatt som oppgave å se på ulike former for inntektsmuligheter for Forfatterforbundet. Utvalgsmedlemmer har vært Gunhild Haugnes, Trond Vernegg, Sidsel Dalen og Eystein Hanssen (leder).

Utvalget har jobbet med tre spor:

- Prosjektstøtte - her har vi søkt Sparebankstiftelsen om støtte til å etablere skrivekurs for nye forfattere. Sidsel Dalen har foreslått og jobber med et prosjekt om unge urbane, litterære stemmer.
- Kopinor og Norwaco - prosessen med medlemskap syntes å henge på hvorvidt vi fikk forhandlingsrett, og stoppet opp mens vi jobbet videre mot KUD og Bibliotekvederlaget. Etter at vi fikk forhandlingsrett overfor KUD og bibliotekvederlaget, har vi søkt om opptak i Norwaco og Kopinor, med vedtaket fra KUD som begrunnelse. I skrivende stund pågår fortsatt prosessen.
- Søke og oppnå forhandlingsrett med KUD og Bibliotekvederlaget. Fra styret har Jan Ove Ekeberg, Helle Stensbak og Eystein Hanssen jobbet med prosessen. Vi fikk forhandlingsrett 4. februar 2019. Videre arbeid har dreid seg om forhandlinger med Norsk Forfatter- og Oversetterfond, NFOF.

2.5.3 Utvalg for normalavtale for seriebokforfattere

Det er opprettet et utvalg som har startet arbeidet med normalavtale for seriebokforfattere. Et forslag er utarbeidet, men man avventer eventuell tilknytning til hovedorganisasjon før man presenterer forslaget og går videre til forhandlinger.

Medlemmer i utvalget er serieforfatterne Kristin Skulstad Ålovsrud, Jan Erik Øvergård, Guri Annikki Torgersen og Dorthe Erichsen (leder).

2.5.4 Organisasjonsutvalget

Utvalget har arbeidet med hvordan vi bør organisere oss som profesjonell forening. Det har bestått av Jan Ove Ekeberg, Ørjan Nordhus Karlsson og Eystein Hanssen (leder).

3. Forfatterforbundets økonomiske situasjon

Forfatterforbundets økonomiske situasjon er fortsatt knapp, men de få midlene vi har hatt til rådighet, er blitt benyttet forsiktig.

I fjor påpekte vi at Forfatterforbundets operative evne hang sammen med evnen til å finansiere tillitsvalgtes tidsbruk, slik at de er i stand til å øve innflytelse og støtte på vegne av medlemmene.

I 2018 har medlemmene i Forfatterforbundets styre ikke fått noe løpende honorar eller annen godtgjørelse for medgått tid. Alt arbeid har foregått på dugnad og i den utstrekning den enkelte tillitsvalgte har klart å finne tid. Styret har jobbet med en rekke krevende prosesser, og har også deltatt i en lang rekke møter. Et kvalifisert anslag ligger på en arbeidsinnsats på 30 – 50 % av full stilling pr. styremedlem. Vi kan slå fast at forbundets operative evne har vært ivaretatt, men at denne måten å jobbe på ikke er bærekraftig. I tiden fremover må styrearbeid og innsats til daglig drift av foreningen være betalt arbeid.

I fjor påpekte vi også at vi på kort sikt nyter godt av goodwill hos medlemmene, men at vi på lengre sikt må finansiere aktiviteter som gir medlemmene fagforeningstjenester (valuta for kontingenten). Dette arbeidet har kommet langt, nå som Forfatterforbundet har oppnådd forhandlingsrett.

Inntekter

Forfatterforbundet har hatt to inntektskilder i 2018: Medlemskontingenter på kr 148.500 og direktestøtte fra LO på kr 150.000. Det har vært søkt om støtte flere steder, blant annet hos Fritt Ord og Bergesenstiftelsen, men uten resultat.

2019 vil komme til å se annerledes ut, da vi kan regne med å motta bibliotekvederlagsmidler til drift av foreningen. Fordi disse forhandlingene pågår, vet vi ikke nå hvilke summer dette vil beløpe seg til.

Likviditet

Foreningen har, med en stram økonomistyring og betydelig gratis innsats, ikke hatt likviditetsutfordringer. Størrelsen på midlene vi har tilgjengelig, har styrt utgiftsnivået.

Innestående på kto. pr. 31.12.2018 var kr 228.875,26.

Resultat og balanse

Foreningens resultat avspeiler en nøktern pengebruk. Som resultatregnskapet viser, har kostnadene i hovedtrekk vært møte- og reisekostnader, noe eksternt bistand og kostnader til leie av lokaler.

Resultatet for 2018 er kr 225.739,76.

Se resultatregnskap og balanse for detaljer. Regnskapet er revidert av Trond Vernegg.

3.1 Driftsregnskap

Driftsregnskap 2018

Periode	2018	2017
Driftsinntekter		
Medlemskontingenter	148 500,00	
Støtte fra LO	150 000,00	
	<u>298 500,00</u>	
Driftskostnader		
Revisjon og regnskap	6 125,00	
Juridiks bistand	9 000,00	
Datakostnad	1 209,00	
Møter, kurs og oppholdskostnader	42 600,83	
Annen kontorkostnad	5 770,00	
Reisekostnader	7 418,00	
Bank- og kortgebyrer	711,40	
	<u>72 834,23</u>	
Driftsresultat	<u>225 665,77</u>	
Finansielle poster		
Renteinntekt	73,99	
Årsresultat	<u><u>225 739,76</u></u>	

3.2 Balanse

Balanse

Periode	2018	2017
EIENDELER		
Omløpsmidler		
Bankinnskudd	228 875,56	
Eystein Hanssen	-419,00	
Sum eiendeler	228 456,56	
EGNEKAPITAL OG GJELD		
Egenkapital		
Udisponert resultat	225 739,76	
Sum egenkapital	225 739,76	
Gjeld		
Kortsiktig gjeld		
Leverandørgjeld	2 716,50	
Sum egenkapital og gjeld	228 456,26	

3.3 Revisors beretning

Erklæring

Jeg har som årsmøtevalgt revisor gjennomgått Forfatterforbundets regnskap for 2018. Årsregnskapet viser et overskudd på NOK 225 739,76. Forbundets egenkapital utgjør pr. 31. desember 2018 NOK 225.739,76.

Regnskapet er ryddig ført, og disponeringen av forbundets midler har vært forsiktig. Det er således intet negativt å anføre, hverken ved regnskapsføringen eller økonomistyringen.

Jeg anbefaler at regnskapet vedtas som Forfatterforbundets regnskap for 2018.

Oslo, 3. april 2019

Trond Vernegg
(sign.)
Årsmøtevalgt revisor

4. Tilknytning til hovedorganisasjon

Bør Forfatterforbundet søke tilknytning til en hovedorganisasjon? I så fall, til hvilken?

Landsmøtet i fjor vedtok vår handlingsplan med dette som punkt 3:

3. Tilknytning til hovedorganisasjon

Forfatterforbundet skal utrede spørsmålet om tilknytning til en hovedorganisasjon og ha et forslag klart som legges frem for Landsmøtet 2019.

Styret fant at kun LO og Unio er aktuelle, og begge presenterte seg for medlemmene den 7. februar. Opptak av presentasjoner og svar kan sees på Facebook-gruppen for Forfatterforbundets medlemmer.

Basert på denne informasjonen laget vi nedenstående tabell med de fordeler og forpliktelser et hovedorganisasjonsmedlemskap vil medføre for Forfatterforbundet og våre medlemmer hos henholdsvis LO og Unio.

	LO	Unio
Advokat-kapasitet	40 advokater, herunder 7 med møterett for høyesterett og 1 som har spesialisert seg på selvstendig næringsdrivende-problematikk og opphavsrett	1 advokat, men jobber i liten grad med enkeltsaker for forbundene
Juridisk bistand til enkeltmedlemmer	Generelle kontraktsrettslige spørsmål, herunder juridisk bistand ved inngåelse av avtaler. Bistand knyttet til immaterialrett (opphavsrett, varemerkerett mv.), trykderettslige ytelser (sykepenger, foreldrepenger mv.) Advokatbistand i en konkret tvistesak. Kort oppsummert vil et medlem i prinsippet kunne få bistand til de fleste forhold som vedrører medlemmets yrkesaktivitet som selvstendig næringsdrivende. Bistand ovenfor forbund/medlemmer er foreløpig ikke avgrenset til å ikke omfatte enkelte rettsområder.	Ingen. Juridisk bistand til enkeltmedlemmer ivaretas av forbundet selv.
Pensjon	Mye kompetanse, mye innflytelse på alle tjenstepensjonstyper, både for privat og offentlig sektor. (I tjenstepensjonssammenheng er forfattere i privat sektor.)	Mye kompetanse, mye innflytelse på offentlig tjenstepensjon
Politisk påvirkningskraft	Stor Gjennomslag i LOs sekretariat medfører at 900 000 medlemmer samler seg bak kravene.	Unio sammen med, eller på vegne av forbundene Kortere vei til innflytelse hos hovedorganisasjonen
Kultur	<i>LO Kultur:</i>	Har utdanningsgrupper og står på for ytringsfrihet og faglig frihet.

<p>Kultur, forts.</p>	<p>Samarbeidsorgan for fagforbund i LO som organiserer arbeidstakere i kultursektoren. LOs ledelse, ved den enhver tid politisk ansvarlige for området, leder utvalget. Formål å koordinere LOs arbeid innenfor kulturpolitikken og å synliggjøre LOs engasjement for det som skjer i sektoren.</p> <p><i>LOs kulturutvalg:</i> deler ut penger til gode kulturprosjekter</p> <p>Forbund: Alle, unntatt Norsk fengsel og friomsorgforbund har selvstendig næringsdrivende, men denne gruppen har betydelig størrelse i CREO, Norske Dramatikeres Forbund, Niso, Industri Energi, NTL, Arbeiderbevegelsens presseforbund, FO, Manuellterapeutforbundet og Fagforbundet.</p> <p>LO organiserer blant annet følgende kunstneryrker: Musikere, dansere, dramatikere, musikkpedagoger, samt teknisk, kunstnerisk og administrativt ansatte i kunst- og kulturinstitusjoner. (Pluss toppidrettsutøvere, hvis utfordringer ikke er så ulike kunstneres.)</p>	<p>Forbund: Bibliotekarforbundet, Utdanningsforbundet</p>
<p>Selvstendig næringsdrivende-kompetanse</p>	<p><i>LO Selvstendig:</i> Samarbeidsorgan som skal bidra til å styrke kompetansen og samarbeidet i og mellom LOs forbund for denne medlemsgruppen, samt utvikle tilbudet til selvstendig næringsdrivende medlemmer i LOs forbund</p> <p>Egen selvst.-spesialisert advokat</p>	<p>Har Norsk fysioterapiforbund med mange selvstendig -næringsdrivende-problemstillinger</p>
<p>Forsikringer</p>	<p><i>Innboforsikring</i> Dekker skade på innbo og løsøre som skyldes brann, vann, lynnedslag og innbrudd</p> <p>Ingen øvre forsikringssum</p>	<p>Unio har bankavtale for lån mv. Men mange forsikringsordninger er delegert til forbundene</p>
<p>Kontingent</p>	<p>Kr: 146 pr mnd (inkl innboforsikring og innkreving) Forbundet kan velge kontingenten for pensjonister, men må betale kr: 85 pr. mnd til LO. For studenter: veil. kr 250 pr halvår (inkl. fordeler som innboforsikring med mer)</p>	<p>Ca. 350 000 – 400 000 pr. år for Forfatterforbundet med det antallet medlemmer vi hadde på tidspunktet. (360-380 medlemmer)</p> <p>Om lag 1000 kr/år/medlem</p>

Styrets vurdering

LO og Unio er ulike på flere måter, og de forskjellene som angår Forfatterforbundet mest er:

1. formen på det partipolitiske samarbeidet
2. den politiske gjennomslagskraften mht pensjon
3. prisen på og innholdet i medlemskap
4. hvor store ressurser hovedorganisasjonen vil kunne yte til Forfatterforbundet

1. Formen på det partipolitiske samarbeidet

En andel av Forfatterforbundets medlemmer har signalisert at partipolitisk uavhengighet er prinsipielt viktig. Derfor undersøkte vi særskilt hva som lå i Unios partipolitiske uavhengighet, og hva som lå i dens motsats: LOs partipolitiske samarbeid. Vi fant følgende:

- Både Unio og LO oppsøker og har samtaler med samtlige partier på Stortinget, der formålet er å ta opp og søke å påvirke i interessesaker. Begge oppnår resultater av dette arbeidet.
- Unio har ikke formalisert samarbeidet med noe parti, mens LO har formalisert det med Ap.
- LO/Ap-samarbeidet foregår i form av et møte hver 14. dag mellom begges øverste ledelse. Det løpende samarbeidet gir innflytelse for LO når Ap er i posisjon, og Unio kan av og til merke fraværet av innflytelse når LO har kommet dem i forkjøpet.
- Men også i Unio foregår det mye samarbeid med politiske partier, både sentralt og desentralisert.
- Unios store forbund samarbeider med nærstående partier, og på dette nivået kan det partipolitiske samarbeidet være langt tettere enn oppe i hovedorganisasjonen.
- Både i LO og i Unio står forbundene fritt til å velge partitilknytning eller partipolitisk uavhengighet.
- Selv om LO sentralt har et formalisert samarbeid med Ap, har de aller fleste LO-forbund valgt å være partipolitisk uavhengige.

2. Den politiske gjennomslagskraften mht. pensjon

I Norge skapes tjenstepensjonsordninger i forhandlinger mellom arbeidslivets parter. Det betyr at om vi skal få til noe som helst på dette området, må det være i fellesskap med andre organiserte, ikke bare forfattere, men andre kunstnere og andre frilansere. Det er bare LO som har kunstnerfagforbund.

Ser vi på LOs og Unios posisjoner i pensjonsutviklingen, blir bildet ganske klart. Unio har konsentrert sitt arbeid rundt offentlig tjenstepensjon, ordninger som er utenfor vår rekkevidde og derfor helt uaktuelle for oss. Forfattere jobber i privat sektor og må nødvendigvis ha tjenstepensjonsordninger rigget for dette. Det er LO som har ledet og drevet frem utviklingen i privat sektors pensjonssystem.

Det er kun LO som har nødvendig kompetanse på private ordninger, og de har uten tvil størst gjennomslagskraft i oppgjørene. Det er altså bare LO med sine medlemsforbund som i praksis kan oppnå det som er Forfatterforbundets mål.

3. Prisen på og innholdet i medlemskap

Et Unio-medlemskap vil koste om lag 1000 kroner i året, eller om lag 85 kr/mnd/medlem. Det inneholder ingen automatiske tjenester, men gir adgang til en bankavtale for lån og forsikringsordninger for medlemmer.

Et LO-medlemskap koster 146 kr/mnd/medlem og inneholder en innboforsikring som ofte koster mer ute i markedet enn hele medlemskontingenten i LO
(se: <https://www.lofavor.no/Medlemsfordeler/Forsikringer/Innboforsikring>)

Forfatterforbundet kan selv bestemme kontingenten for trygdede og studenter, men må betale 85 kr/mnd/pensjonistmedlem i tilfelle LO-medlemskap. Dette gir også full innboforsikring.

4. Hvor store ressurser vil hovedorganisasjonen kunne yte til Forfatterforbundet

LO har 260 ansatte spesialister sentralt som hjelper de enkelte forbund og medlemmer. Unio har 18 ansatte sentralt og bistår i liten grad forbundene. Årsaken til denne forskjellen er at Unio har noen svært store forbund, og disse ønsker å holde kompetansen i eget hus. Unios spesialister sitter derfor desentralisert, og for et lite forbund som oss er det derfor lite å hente i Unio, og mye å hente i LO.

Styrets innstilling:

Forfatterforbundets sentrale formål er å ivareta forfatteres inntekts- og arbeidsvilkår, herunder pensjon. Etter gjennomgangen er det klart at forskjellen på de to hovedorganisasjonene er stor, sett i forhold til Forfatterforbundets størrelse og formål. LO er hovedorganisasjonen som kan bringe oss nærmere våre mål.

For mange av Forfatterforbundets medlemmer er partipolitisk uavhengighet prinsipielt viktig. Styret innstiller derfor på at Forfatterforbundet forblir partipolitisk uavhengig – selv om man søker medlemskap i LO.

Styret anbefaler derfor medlemmene å vedta at vi søker medlemskap i LO, men at Forfatterforbundet også erklærer seg som partipolitisk uavhengig.

5. VEDTEKTER FOR FORFATTERFORBUNDETS STIPENDKOMITÉ

§ 1

Forfatterforbundets stipendkomité skal dele ut stipendmidlene som forbundet forvalter, og arbeide etter de til enhver tid gjeldende retningslinjer, vedtatt av landsmøtet, slik at midlene brukes til beste for å fremme ny skjønnlitteratur.

§ 2

Stipendkomiteen skal være satt sammen på en slik måte at den best mulig representerer ulike skjønnlitterære sjangere og dekker mangfold og sjangerspesifikk kvalitet på en god måte.

§ 3

Stipendkomiteen velges av landsmøtet og skal bestå av 5 medlemmer, blant disse en leder, som velges særskilt av landsmøtet. I tillegg skal det velges 1 varamedlem. Medlemmene velges for 2 år om gangen, slik at det alltid er 2 eller 3 medlemmer på valg. Ingen kan sitte lenger enn 6 år i komiteen.

§ 4

Stipendkomiteen er beslutningsdyktig når 3 medlemmer er til stede. Beslutninger fattes ved simpelt flertall. Ved stemmelikhet har leder dobbeltstemme.

§ 5

Medlemmene og varamedlemmene av stipendkomiteen eller styret kan ikke tildeles prosjektstøtte eller arbeidsstipend i den perioden de sitter i komiteen eller styret. Forfattere som har løpende stipend, kan velges.

Styrets innstilling:

Landsmøtet vedtar stipendutvalgets forslag til vedtekter for stipendkomiteen.

6. Forfatterforbundets medlemstilbud og stipendordninger, herunder retningslinjer for stipendkomiteen

Alle disse ordningene forutsettes å kunne realiseres innenfor Forfatterforbundets til enhver tid gjeldende økonomiske ramme for stipend- og støtteordninger. Medlemstilbudene finansieres av inntekter som kan reserveres til kun medlemmer.

Sykeforsikring (tilleggsforsikring fra NAV)

Ordinære medlemmer av Forfatterforbundet som er uten fast lønnet arbeid/pensjon, kan få dekket premien til NAVS sykeforsikring for selvstendig næringsdrivende med inntil kr 10.000 pr. år.

Det er NAV som setter den enkeltes grunnlag. Ingen kan forsikres for mer enn 6 G.

Når premien er betalt, sender man bevis for betalt forsikring til Forfatterforbundet, sammen med kopi av brevet fra NAV der premiegrunnlaget fremkommer.

Prosjektstøtte

Medlemmer av Forfatterforbundet kan søke støtte til forfatterrelatert virksomhet på inntil kr 25.000 i året. Styret vil vurdere hver enkelt søknad løpende.

Formål det kan gis støtte til:

- reiser og utgifter i forbindelse med research
- manuskonsulent/redaktør
- markedsføring
- kurs (ikke ordinær utdanning)
- annet

Det må søkes i forkant, og man må selv legge ut pengene. Støtten betales når man kan fremlegge bilag. Man kan ikke få støtte flere ganger til samme prosjekt.

Det dekkes ikke utgifter til mat og drikke.

Søknaden må inneholde:

- informasjon om prosjektet og hvorfor aktiviteten det søkes om er relevant
- ev. annen støtte som er søkt eller innvilget
- opplysninger om ev. forlagstilknytning
- ev. manuskonsulent/redaktør skal ha dokumentert faglig bakgrunn
- nøyaktig budsjett som viser en stipulert totalkostnad

Materialstøtte

Ordinære medlemmer av Forfatterforbundet kan søke støtte til innkjøp av elektronisk utstyr eller annet kontorutstyr til skrivearbeidet med kr 5.000. Man kan ikke søke en slik støtte på nytt før det er gått 5 år.

Man må søke på forhånd, og søknaden behandles av styret. Støtten utbetales først når bilag kan fremvises.

Stipendordninger

Forfatterforbundet tildeler arbeidsstipend av følgende varighet:

- 3 måneder
- 6 måneder
- 1 år

Vi følger satsene til Statens kulturråd.

Arbeidsstipend er ment å gi skjønnlitterære forfattere økonomisk anledning til å skape ny litteratur.

Forfatterforbundet vil legge vekt på å tilgodese litterære sjangere som vanligvis ikke prioriteres i andre stipendordninger.

Søknaden må inneholde:

- prosjektbeskrivelse
- liste over tidligere utgitte skjønnlitterære verk
- planlagt publiseringsform (ev. forlagstilknytning)
- andre ting som gjør det sannsynlig at et stipend vil føre til utgivelse av bok

Prosjektbeskrivelsen skal være kortfattet, maksimum 1000 ord.

Bruk av stipendet skal rapporteres i etterkant.

Retningslinjer for stipendkomiteen

Arbeidsstipend gis for at stipendiatene skal utvikle sitt forfatterskap og skape ny litteratur.

Ved tildeling skal stipendkomiteen ta hensyn til:

- at søknaden oppfyller de formelle krav som er satt ved utlysning
- søkerens mulighet til å få gjennomført prosjektet
- mangfold og sjangerspesifikke kvaliteter
- verket må være tenkt tilgjengeliggjort for det norske markedet

Styrets innstilling:

Landsmøtet vedtar stipendutvalgets forslag til medlemstilbud, stipendordninger og retningslinjer for stipendkomiteen.

7.1 Handlingsplan for Forfatterforbundet

4. april. 2019

1. Foreningens visjon

Forfatterforbundet skal være en åpen og fremtidsrettet organisasjon som skal jobbe for norske skjønnlitterære forfattere. Forbundet skal være solidarisk med alle grupper forfattere innen alle sjangere og arbeide for å løfte frem ny litteratur.

2. Forfatteres rett til å organisere seg

Forfatterforbundet skal organisere skjønnlitterære forfattere med det formål å styrke forfatteres inntekts- og arbeidsvilkår. Forbundet skal arbeide for at så mange forfattere som mulig står samlet for å oppnå høy forhandlingskraft i viktige saker som angår forfatteres økonomi og levekår gjennom hele livet.

3. Tilknytning til hovedorganisasjon

Forfatterforbundet skal søke slik tilknytning til hovedorganisasjon som Landsmøtet 2019 bestemmer.

4. Representasjon

Forfatterforbundet skal søke representasjon på linje med de andre skribentorganisasjonene i fond og stipendkomiteer. Den 4. februar 2019 innvilget Kulturdepartementet Forfatterforbundet forhandlingsrett til bibliotekvederlaget, og ba samtidig om at vi innlemmes i Norsk Forfatter- og Oversetterfond, NFOF. Landsmøtet ber derfor styret om å forhandle frem en likeverdig og rettferdig representasjon og fordeling mellom alle de fem skribentorganisasjonene som heretter skal forvalte midlene i NFOF.

5. Etablere sekretariat og medlemstjenester

Så snart NFOF har tilført Forfatterforbundet dets andel av bibliotekvederlagsmidlene, vil styret etablere et sekretariat, knytte til oss nødvendige, administrative ressurser og øke takten i oppbyggingen av organisasjonens virke. Prioriterte områder er medlemstjenester og nødvendig infrastruktur, herunder medlemsregister med «min side»-løsning, rammer for stipendarbeidet, juridisk hjelp, litteraturpolitisk og økonomisk påvirkningsarbeid, økonomistyring og administrasjon av forbundet, og øvrige systemer som gir oversikt og verdi til både forbund og medlem.

6. Litteraturpolitikk

Forfatterforbundet skal bedrive litteraturpolitikk for å ivareta medlemmenes interesser og norsk litteratur generelt.

7. Styrke forfatteres inntekter, pensjon og forsikringer

Forfatterforbundet skal arbeide for å sikre og styrke skjønnlitterære forfatteres inntektsbetingelser, inntektssikring ved sykdom og muligheter for opparbeidelse av tjenestepensjon. Forbundet skal også jobbe for at forfattere får gode forsikringsbetingelser.

8. Slutte opp om og videreutvikle forfatters normalavtaler

Forfatterforbundet vil følge opp normalkontrakten og andre kollektive avtaler, og jobbe for å fremforhandle nye avtaler på områder der slike mangler, slik at alle skjønnlitterære forfattere, uansett sjanger, har gode felles avtaler. Forbundet vil søke å delta i forhandlingene om oppdateringer av eksisterende avtaler, tilleggsavtaler og avtaler på det digitale feltet.

9. Styrke innkjøpsordningene

Forfatterforbundet vil jobbe for å styrke innkjøpsordningene for litteratur i Norge.

10. Arbeide for en mer tidsriktig fordeling av bibliotekvederlaget

Opphavsretten er individuell. Samtidig er de unike, norske ordningene kollektive, og bokbransjen er i endring. Forfatterforbundet vil derfor jobbe for at bibliotekvederlaget fordeles etter nye, mer åpne og solidariske prinsipper, til stipender søkbare for alle forfattere. Forfatterforbundet vil også jobbe for at en større del av bibliotekvederlaget går til forfatteren som har opphavsretten, dog med et maksbeløp pr. år.

11. Tilby medlemmene faglig fellesskap og utvikling

Forfatterforbundet skal arrangere forfattertreff og gi tilbud om kurs og videreutdanning, og bistå forfattere i å følge den teknologiske utviklingen. Forbundet har som mål å tilby forfattere råd og veiledning i alle forfatterrelaterte spørsmål, herunder utvikle en starthjelp for debutanter.

12. Juridisk rådgivning

Forfatterforbundet skal opparbeide en juridisk rådgivningstjeneste for medlemmer.

13. Styrke bibliotekene

Forfatterforbundet skal jobbe for å styrke norske biblioteker, og hindre ytterligere nedlegging av filialer.

14. Samarbeid

Forfatterforbundet vil samarbeide med andre forfatterforeninger og litteraturorganisasjoner til det beste for norsk litteratur i inn- og utland.

Styrets innstilling:

Landsmøtet vedtar forslaget til handlingsplan for landsmøteperioden 2019-2020.

7.2 Budsjett 2019

Ved utsendelse av landsmøtepapirene pågår fortsatt forhandlingene med NFOF om støtte for 2019. Vi har derfor funnet det best å vise hvordan budsjettet ser ut med de inntektene vi vet vi får inn, men antyder nedenfor hvilke inntekter Forfatterforbundet kan antas å skulle rå over når alt det formelle er på plass.

Kostnader

<i>Administrasjon</i>	
Lønnskostnader adm.	0,00
Honorarer styremedl. og stipendkomité	0,00
<i>Medlemsservice</i>	
Juridisk bistand	50 000,00
Utvikling av diverse medlemstjenester	15 000,00
Utvikling av medlemsregister	25 000,00
<i>Reise/møter</i>	
Styremøter/reiser	60 000,00
Landsmøte	128 500,00
<i>Regnskap & revisjon</i>	
Regnskap/revisjon	45 000,00
Regnskapssystem	0,00
<i>IT-kostnader</i>	
Utstyr, lagring, IT-sikkerhet, web m.v.	14 400,00
<i>Profil og identitet</i>	
Utarbeidelse av visuell profil	0,00
<i>Leie lokaler</i>	
Leie lokaler (inkl. forsikring)	0,00
<i>Diverse kostnader</i>	
Buffer	
SUM KOSTNADER	337 900,00

Vårt opprinnelige krav til NFOF for 2019 har ligget i størrelsesorden 4,5 - 5 millioner kroner. Dette har vi basert på hvor stor andel de øvrige organisasjonene benytter på annen virksomhet enn ren utbetaling av stipend. Vi har tatt høyde for at vi ennå ikke har presentert vår stipendordning for Kulturdepartementet og ikke vil være i posisjon til å dele ut stipender i 2019. Vi understreker også at vi er i en forhandlingssituasjon med de øvrige medlemmene i NFOF.

En ren matematisk sammenlikning av Forfatterforbundet og de øvrige fire organisasjonene i NFOF tilsier at vi i et normalår, med stipendtildelinger, etter dagens ordning kan rå over et totalbudsjett på mellom 10 og 15 millioner. Uavhengig av beløpets størrelse, skal mesteparten i et normalår benyttes til stipender.

Styrets medlemmer har i 2019 gjort en betydelig innsats. Det er ikke midler til å betale honorar for denne innsatsen nå, men når vi oppnår støtte, er det styrets ønske å sette av honorarer til styret for 2018-2019 slik:

Styreleder	: 20.000
Styremedlemmer	: 10.000
Varamedlemmer	: 5.000

I det videre må det være slik at verv i Forfatterforbundet blir honorert på like vilkår som tilsvarende verv.

Inntekter

<i>Tilskudd</i>	
Fond & støtte	0,00
<i>Kontingenter</i>	
Ordinære + aspirant	175 000,00
<i>Finansinntekter</i>	
Renter fra fond og plasseringer	
Renter fra bankinnskudd	500,00
Underskudd	-162 400
SUM INNTEKTER	337 900

Budsjettet for 2019 har et underskudd på kr 162.400. Dette dekkes inn gjennom opparbeidet egenkapital, som pr. 31.12.2018 var på kr 228.456.

Det er å bemerke her at Forfatterforbundet vil få tilført driftsmidler gjennom bibliotekvederlagsordningen, og dermed få økt soliditet. Underskuddet det legges opp til her må sees som midlertidig og i sammenheng med dette.

Styrets innstilling:

Landsmøtet godkjenner budsjettet, men dersom forhandlingene med NFOF slutføres og det tilkommer vesentlig større inntekter i 2019, bes styret om å utarbeide et nytt, forsvarlig budsjett som imøtekommer vår vedtatte handlingsplan. Styrets disposisjoner skal i dette tilfellet begrunnes særskilt når de legges frem for neste Landsmøte.

Landsmøtet vedtar forslaget til honorar til styret for landsmøteperioden 2018-2019 under forutsetning av at Forfatterforbundet tilføres midler til drift fra NFOF i løpet av 2019.

8. Valgkomiteens innstilling til styre

Eystein Hanssen, leder	2 år
Helle Stensbak, nestleder	ikke på valg
Dorthe Erichsen	2 år
Lena Merete Roer	2 år
Trond Vernegg	1 år

Varamedlemmer:

Kristin Skulstad Ålovsrud	2 år
Eirik Wekre	1 år

9. Valgkomiteens innstilling til stipendkomité

Dorthe Erichsen, leder	2 år
Lene Lauritsen Kjølner	2 år
Gunhild Haugnes	2 år
Tore Aurstad	1 år
Geir Uthaug	1 år

Varamedlem:

Agnes Matre	1 år
-------------	------

10. Styrets innstilling til valgkomité

Arne Svingen, leder	1 år
Ørjan Nordhus Karlsson	1 år
Jeanette Semb	1 år

11. Valgkomiteens innstilling til revisor

Statsautorisert revisor Erik Bell, Lundes revisjon.

Det 2. Landsmøtet i Forfatterforbundet

Dagsorden og tentativ tidsplan

Kl:	Sak:	Dagsorden
09:00 – 09:55		<i>Registrering, kaffe/te/vann, croissanter og frukt</i>
10:00 – 10:30	1.	Åpning og konstituering
10:30 – 10:40	2.	Årsmelding
10:40 – 10:50	3.	Årsregnskap med økonomirapport for landsmøteperioden med revisors beretning
10:50 – 11:10		<i>Kort pause/benstrek. Kaffe/te/vann</i>
11:10 – 12:30	4.	Tilknytning til hovedorganisasjon
12:30 – 13:30		<i>Lunsj. Handwich, kaffe/te/vann.</i>
13:30 – 14:00	5.	Vedtekter for Forfatterforbundets stipendkomité
14:00 – 15:00	6.	Forfatterforbundets medlemstilbud og stipendordninger, herunder retningslinjer for stipendkomiteer
15:00 – 15:30	7.	Handlingsplan og budsjett for kommende landsmøteperiode, herunder honorar til styret for landsmøteperioden 2018-2019
15:30 – 15:50		<i>Pause/benstrek. Kaffe/te/vann, dagens bakst.</i>
15:50 –	8.	Valg til styret. Leder og nestleder skal velges særskilt. Styrets medlemmer velges for to år av gangen. Ikke alle er på valg, og det er lagt opp til overlappende toårsperioder
	9.	Valg av stipendkomité på 5 personer. Leder velges særskilt
	10.	Valg av valgkomité på tre personer
– 16:30	11.	Valg av revisor
16:30 – 16:40	12.	Avslutning og takk